

SYNKOPA je přenesení přízvuku z těžké doby na lehkou

V pravidelném rytmu dvoučtvrtového a tříčtvrtového taktu je **silnější vždy první doba**, (ve čtyřčtvrtovém taktu jsou akcenty dva - na první době silnější, na třetí době slabší). Doby s akcentem jsou doby **těžké (přízvučné)**, doby bez akcentu jsou **lehké (nepřízvučné)**.

Toto rozložení akcentů je přirozené, na prvních dobách přízvučných nebývá ani znaménko pro akcent, přitom jej tam hrajeme.

Synkopa vznikne "porušením" tohoto přirozeného rozložení přízvuků.

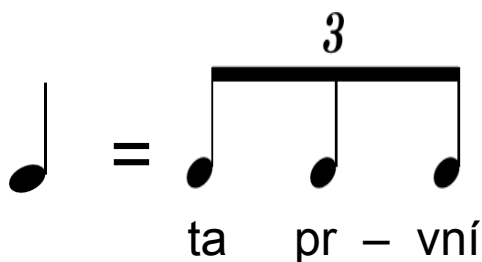
Přízvuk není tam, kde jej obvykle hrajeme, ale na jiném místě. Se synkopou se nejčastěji setkáme v jazzu, ale můžeme ji najít i v našich lidových písních (např. Beskyde, Beskdye).

PŘEDTAKTÍ neúplný takt na začátku skladby.

Ve skladbě s předtaktím bývá obvykle neúplný i poslední takt (jeho doby se doplní počtem dob z předtaktí na jeden celý takt) – není to tak ale vždy.

TRIOLA vznikne rozdělením jedné noty na tři kratší díly.

Tvoří ji **tři noty stejné hodnoty, které hrajeme stejně dlouze.**



*Tři osminové se musí vejít do jedné čtvrtové a musí být zahrány všechny stejně dlouze. Pomáháme si počítáním **ta pr-vní**.*



Tři čtvrtové se musí vejít do jedné půlové.

TRANSPOZICE je převedení skladby do jiné tóniny

Transpozice se provádí například, když je skladba napsána tak, že ji nelze zahrát na určitý nástroj - je příliš nízko, nebo vysoko.

Skladba se může transponovat pouze do tóniny stejné povahy – tzn. durová skladba do tóniny durové, mollová do mollové.

$\frac{3}{8}$ TAKT má jako základní dobu notu osminovou

(oproti taktu 3/4 - tam představuje základní dobu nota čtvrt'ová)

třiosminový takt

první (raz) druhá (dva) třetí (tři) první (raz) druhá (dva) třetí (tři) první (raz) druhá (dva) třetí (tři)

TEMPOVÁ OZNAČENÍ (jak rychle mám hrát)

| | |
|------------------------|------------------|
| presto | velmi rychle |
| vivo | živě |
| adagio /adádžo/ | pomalou, zdlouha |
| lento | táhle |

PŘEDNESOVÁ OZNAČENÍ (s jakou náladou, pocitem mám hrát)

| | |
|-------------------------|--------|
| cantabile /kan-/ | zpěvně |
| dolce /dolče/ | sladce |